

MSC  
M  
1623.4  
P76  
R42  
1780  
lot 2

6581  
#285

no. I

©

# RECUEIL D'AIRES

*Avec Accompagnement*

*DE HARPE*

*OU*

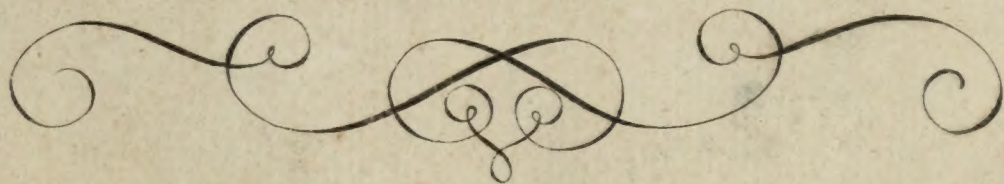
*FORTE-PIANO*

*DEDIÉ*

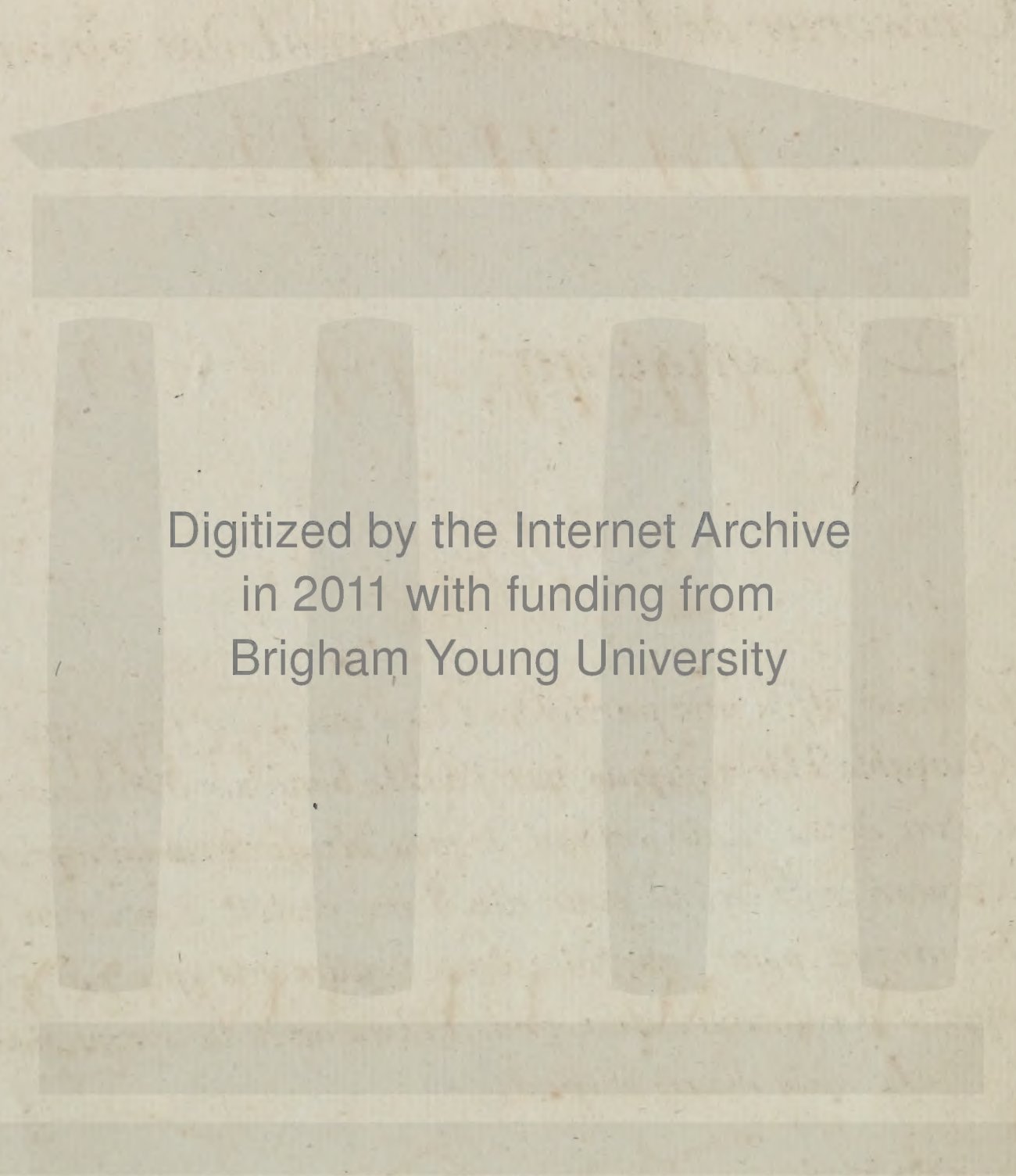
*A Monsieur de Freminville*

*Trésorier de l'Hotel Royal des Invalides.*

Par M.<sup>r</sup> DE PRONY







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University



À Monsieur de Freminville  
Trésorier de l'Hôtel Royal des Invalides.

Monsieur,

Je vous offre une partie des Airs que j'ay fait pour votre  
Aimable Niece, depuis que j'ay le bonheur d'être son Époux.  
le don de sa main est un de vos bienfaits; ainsi, apres avoir  
composé ce Recueil pour elle, il me restoit à vous en faire  
hommage, pour satisfaire deux Sentiments que j'ai si bien  
appris à connoitre chez vous, l'Amour et la reconnoissance.  
Je suis avec respect,

Monsieur,

Votre très humble,  
et très obéissant serviteur,  
De Prony



Parolles de M<sup>lle</sup> de S<sup>t</sup>. L. \*\*\* Musique de M<sup>r</sup> de PRONY,

Ce Morceau exige une grande expression dans le chant et une nuance très marquée du Fort au Doux.

Chant.

Adagio.

HARPE.

*p* *Smorzando*

Ô nuit! Ô nuit! dans le sein de ton

om-bre, j'ay gou-té le par-fait bon-heur, le par-fait bon-

heur. ô nuit! ô nuit! sous ton voi-le

sombre, mon A-mant a levé ce-hui de ma pu-deur, a le-



- ve - lui de ma pu-deur, et puis que mon cœur, et puis que mon cœur

doit à l'erreur du men-son-ge la ré-a-li-té du plai - sir, a - mour, a -

- mour fais mon bonheur, mon bonheur en son-ge, puis que ain-si ma ver-tu n'au -

- ra point à rou-gir, puis-que ain-si ma ver-tu n'au-ra point à rou-gir ,

*Smorzando*



# La Nouvelette

Parolles tirées de l'Almanach des Muses Année 1775 Page 120 Musique de M<sup>r</sup> de PRONY.  
 Il faut mettre une grande Naiveté dans le Chant ; l'Accompagnement au contraire, exige beaucoup de finesse, les sons doivent en être bien détachés et le sens des Ritournelles bien saisi.

HARPE.

*Allegretto.*

Il est cer-tain qu'un jour de l'autre mois, m'est advenu très

merveilleuse cho-se, tou-te seu-lette é-tais au fond du bois, vint mon a-

- mi plus beau que n'est la ro-se ;

Il me bai-sa d'un bai-ser sage et doux, et puis a-



- près il me fit chose a-mè-re ; Si que lui dis a-

- vec un grand courroux, te-nes vous coi j'ap-pel-lerai ma me-re .

*tr* *P* *etouffes la Basse* *P* *F*

2<sup>e</sup>. Couplet

Il est certain qu'il devint tout transi  
 Voyant couler larmes sur mon visage;  
 A jointes mains il me cria merci,  
 Et cela fit que je fus moins sauvage  
 Quand il me vit que je parlais si doux,  
 L'Ami s'y prit de tant belle maniere,  
 Que je lui dis sans avoir de courroux,  
 Tenez vous coi j'appellerai ma mere.

3<sup>e</sup>. Couplet

Il est certain que lors il m'arriva  
 Chose nouvelle a quoi n'étois pas faite,  
 Et quasi morte un baiser m'acheva  
 Qui me rendit les yeux clos et muette;  
 Puis m'veillai mais d'un reveil si doux  
 Que remourus tant il m'avait su plaire;  
 Enfin besoin ne fut d'être en courroux,  
 Il devint coi sans qu'appellai ma mere.



Parolles de M<sup>r</sup> le Marquis de TOURAILLES, Musique de M<sup>r</sup> de PRONY.

*Amoroso.*

HARPE.

J'ay de-sar-mé ta ri-gueur in-hu-maine

quoi tu con-sens à com-bler tous mes vœux? c'est à tes pieds que

je por-tai ma chai-ne, c'est dans tes bras que je vais être heu-



7

- reux, c'est dans tes bras que je vais être heu

- reux

*2<sup>me</sup> Couplet*

*Pour soulager le tourment que j'endure ,  
 Obscuré nuit j'implore ton retour ,  
 Viens, cache aux yeux de toute la nature  
 Tous les trésors que me promet l'Amour .*

*3<sup>me</sup> Couplet*

*Mon cœur frémit près du bonheur suprême ,  
 Il vole à toi tout brulant de désir ,  
 N'ouvre les yeux qu'en me disant je t'aime  
 Pour les fermer en mourant de plaisir ,*



Paroles de M.<sup>r</sup> de F\*\*\*, Musique de M.<sup>r</sup> de PRONY .

HARPE,

*Amoroso.*  
*Mineur.*

*P* *Rinf.*

Son-ges char-mants, re tracés moi Li - set - - - te; ve-nés me rap-pel-ler ses

traits, et que mon a-me, mon a-me sa-tis-fai-te, ad-mire en-cor

tous ses at-traits.

*P* *Smorzando* **Fin**



*Majeur*

De mon es-prit se-roit-ce le dé-li-re n'au-rois-je em-bras-sé qu'une er-

-reur mais non sa voir son doux sou-ri-rè font en cor palpiter mon cœur . . . Son-ges char-  
*Da Capo al Segno*

*2<sup>me</sup> Couple**Majeur.*

*Non, de la nuit le frivole mensonge  
Ne peut ainsi nous égärer ;  
Amour, si ce n'est la qu'un songe,  
Ah ! toujours fais moi donc rever*

*Mineur*

*Songe charmant, tu m'a fais voir Lisette,  
Tu m'a rappellé tous ses traits ;  
Par toi mon ame satisfaite  
A pu revoir tous ses attrait.*



## HYMNE À L'AMITIÉ

Parolles de M<sup>r</sup>. De \* \* \*, Musique de M<sup>r</sup>. DE PRONY.

Chant .

*Larghetto.*

HARPE.

Ten - dre A-mi - tié, Di - vi - ni -

- té ché - ri-e, Viens , viens me con-so - ler des peines de l'A-

- mour, Ten - dre A-mi - tié, doux char-me de la vie, fait pas-

- ser dans mon sein la Di - vi - ne ma - gi-e, et que mon cœur par

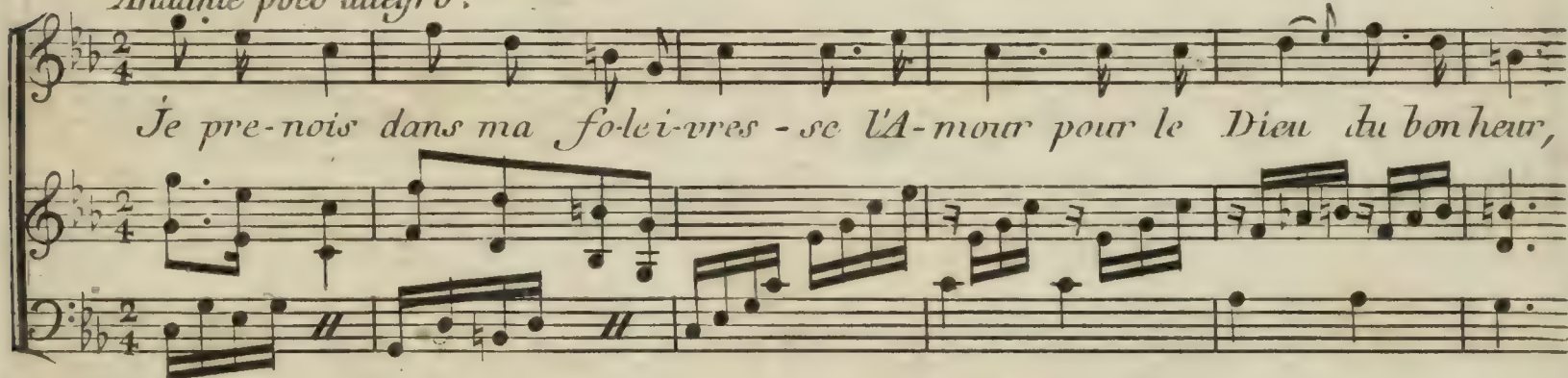




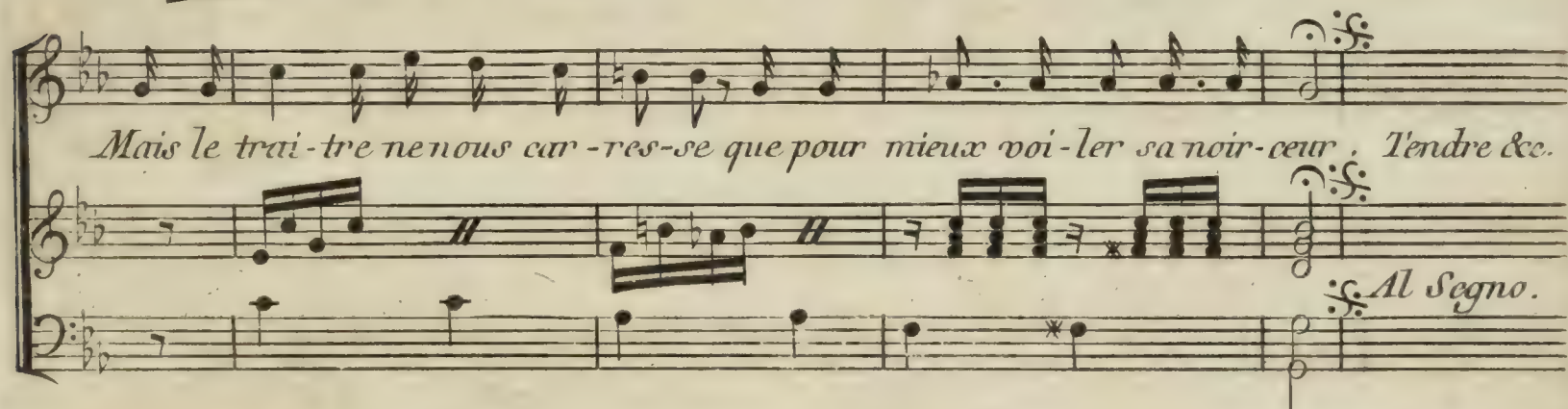
toi res - pi - re un nou - veau jour.



*Andante poco allegro.*



Je pre-nois dans ma fo-lei-vres - se l'A-mour pour le Dieu du bon heur,



Mais le trai-tre ne nous car-res-se que pour mieux voi-ler sa noir-ceur. Tendre &c.

*Al Segno.*

*2<sup>e</sup> Couplet*

Pour jamais, oui je l'abandonne ;  
 Ce Dieu qui tourmente les cœurs ;  
 Sous les fleurs dont il nous couronne  
 Sont cachés les soucis rougeurs .  
 Tendre Amitié &c ;

FIN



*Chant**Forte-  
piano**Harpe*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Chant', is a single melodic line in G-flat major (two flats) and 2/4 time, with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. The middle staff, labeled 'Forte-piano', is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills marked 'tr'. The bottom staff, labeled 'Harpe', is also a grand staff with a key signature of two flats and a time signature of 2/4, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. The 'Chant' staff begins with the lyrics 'Gé-mis-sés tendre Philome le,'. The 'Forte-piano' and 'Harpe' staves continue their respective parts, with the 'Forte-piano' staff showing more trills and the 'Harpe' staff providing a steady accompaniment.

The third system of the musical score continues the composition. The 'Chant' staff begins with the lyrics 'ames ac-cents, unis ses vos dou leurs,'. The 'Forte-piano' and 'Harpe' staves continue their respective parts, with the 'Forte-piano' staff showing more trills and the 'Harpe' staff providing a steady accompaniment.



*Si vous pleurés un in-fi-dè-le, si vous pleurés un in-fi-dè-le, c'est un vo-lage, hé-*

*- las.' c'est un vo-lage hé-las.' qui fait cou-ler mes pleurs, qui fait couler mes*

*pleurs.* *Da phnis*



- phis a trompé ma tendresse, a trompé ma tendresse, il é-toit si lou-chant !

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff is a piano accompaniment in B-flat major, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

il é-toit si lou-chant ! Mon cœur char-

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has a brief rest before resuming with the lyrics 'Mon cœur char-'. The piano accompaniment (lower staff) continues with its eighth-note bass line and chords. The system ends with a double bar line.

- me de son y-vresse, crut son bon-heur constant, crut son bon-heur cons-

The third system concludes the musical score. The vocal line (upper staff) ends with a long note. The piano accompaniment (lower staff) continues with its eighth-note bass line and chords. The system ends with a double bar line.



*- tant* *Plaisir passé vaine al-le-*

*- gres-se j'ai per-du mon a-mant j'ai per-du mon a-mant*

*Da Capo* *ensuite*  
*au Mineur.*

*Da Capo*



*Minore.*

First system of musical notation, measures 1-4. The vocal line (treble clef) contains whole rests. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

*Pour la mou - rante**Lentement.*

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line (treble clef) contains whole rests. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the rhythmic pattern. The key signature is three flats.

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Al-ci-ma-du-re, il n'est plus de re-pos,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the rhythmic pattern. The key signature is three flats.

*Al-ci-ma-du-re, il n'est plus de re-pos,*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the rhythmic pattern. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "La nuit, au tour-ment que j'en-du-re, re-fu-se ses pa-vots, re -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the rhythmic pattern. The key signature is three flats.

*La nuit, au tour-ment que j'en-du-re, re-fu-se ses pa-vots, re -*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the rhythmic pattern. The key signature is three flats.



*fu-se res pa-vots. hé-las! hé-las! seu-*

*- le dans la natu-re, vous sus-pen-dés mes maux, vous sus-pen-dés mes*

*maux. Da Capo. Gémissez &c.*

*Da Capo.*







RECUEIL D'AIRES

*Avec Accompagnement*

DE HARPE

OU

FORTE-PIANO

DEDIÉ

A Monsieur de Freminville

*Trésorier de l'Hotel Royal des Invalides.*

Par M.<sup>r</sup> DE PRONY









À Monsieur de Freminville  
Trésorier de l'Hôtel Royal des Invalides.

Monsieur,

Je vous offre une partie des Airs que j'ay fait pour votre  
Aimable Niece, depuis que j'ay le bonheur d'être son Époux.  
le don de sa main est un de vos bienfaits; ainsi, après avoir  
composé ce Recueil pour elle, il me restoit à vous en faire  
hommage, pour satisfaire deux Sentiments que j'ai si bien  
appris à connoître chez vous, l'Amour et la reconnoissance.

Je suis avec respect,

Monsieur,

Votre très humble,  
et très obéissant serviteur,  
De Prony



A - vant que le So - leil ait e - - - clai - ré nos

plai - nes Je fais re - ten - tir les é - chos

*Doux*

Je fai - gue les Bois les Prés et les Fon -

*Sous Harmoniques* - - - - -

- tai - nes du triste re - cit de mes maux

Mais les Echos les Prés les Bois et les Ruisseaux Ne peuvent



sou-la-ger mes pei - nes Mais les E - chos les pres les Bois

et les Ruisseaux Ne peuvent soula ger mes pei - - - - nes .

2<sup>e</sup>.

*Sur les Gazon fleuris, à l'ombrage des Chênes,*  
*Je ne trouve plus le repos;*  
*Je gémis, le Ramier joint ses plaintes au miennes.*  
*Mes larmes troublent les Ruisseaux;*  
*Mais les Ruisseaux, les Prés, les Bois et les Echos,*  
*Ne peuvent soulager mes Peines.*



*Perelles de M<sup>lle</sup> de S<sup>t</sup> L \*\*\* Musique de M<sup>r</sup> de PRONY.*

*Ce Morceau exige une grande expression dans le chant et une nuance très marquée du Fort au Doux !*

*Chant.*

*Adagio.*

*HARPE.*

*p* *Smorzando*

Ô nuit ! Ô nuit ! dans le sein de ton

om - bre, j'ay gou - té le par - fait bon - heur, le par-fait bon-

heur. ô nuit ! ô nuit ! sous ton voi - le

sombre, Daph - nis a tri-om - phé de ma foi-ble pu - - deur A tri-om -



-phé de ma foi-ble pu-deur; et puis que mon cœur, et puis que mon cœur

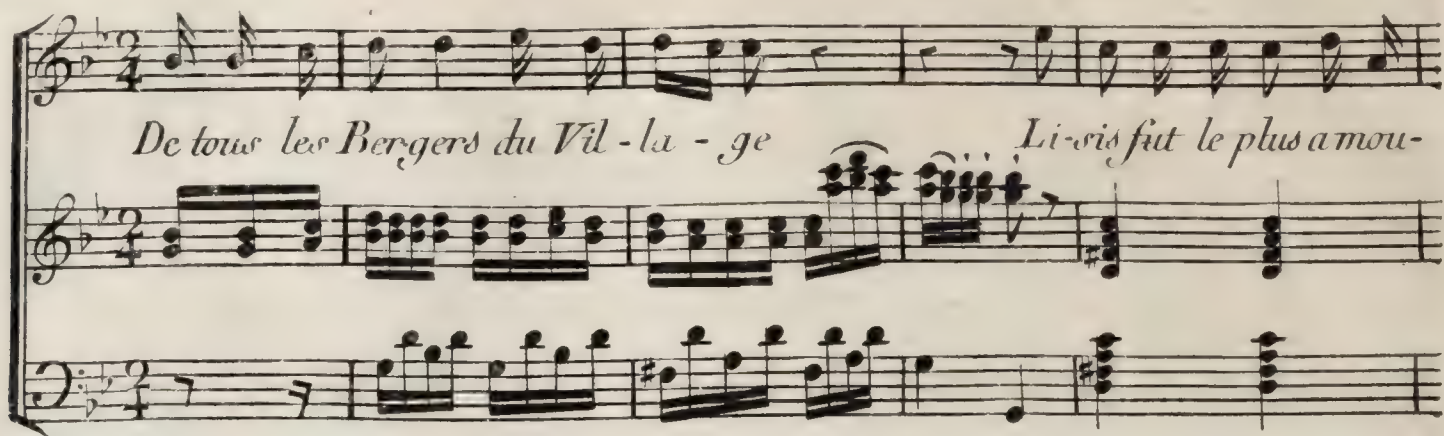
doit à l'erreur du men-son-ge la ré-a-li-té du plai-sir, a-mour, a-

-mour fais mon bonheur, mon bonheur en son-ge, puis que ain-si ma ver-tu n'au-

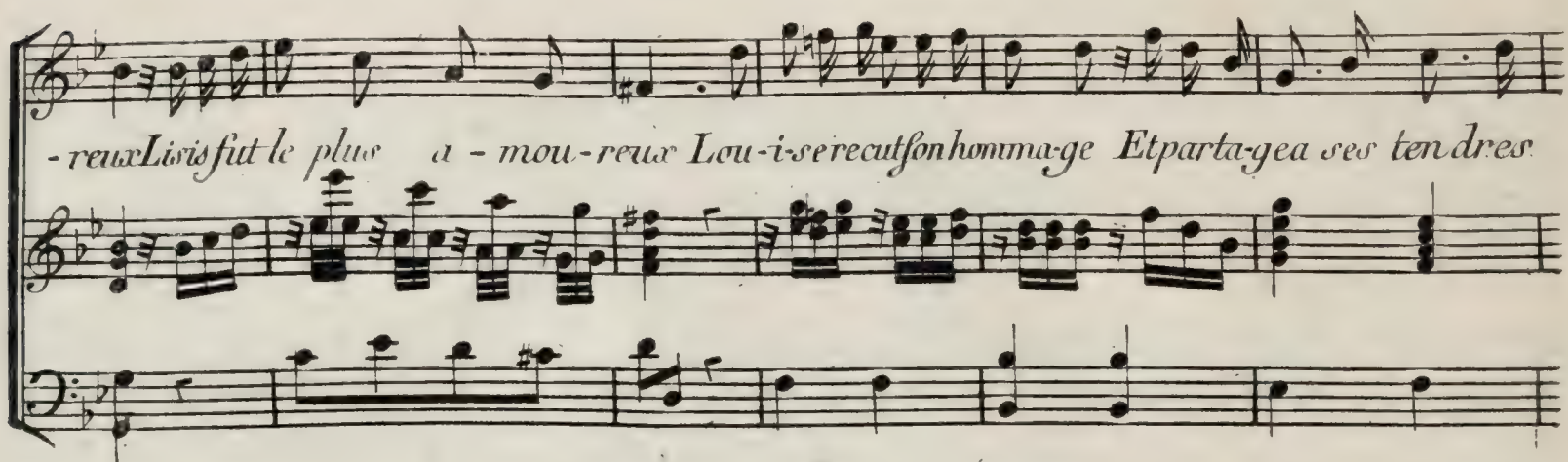
-ra point à rou-gir, puis-que ain-si ma ver-tu n'au-ra point à rou-gir.

*Smorzando*

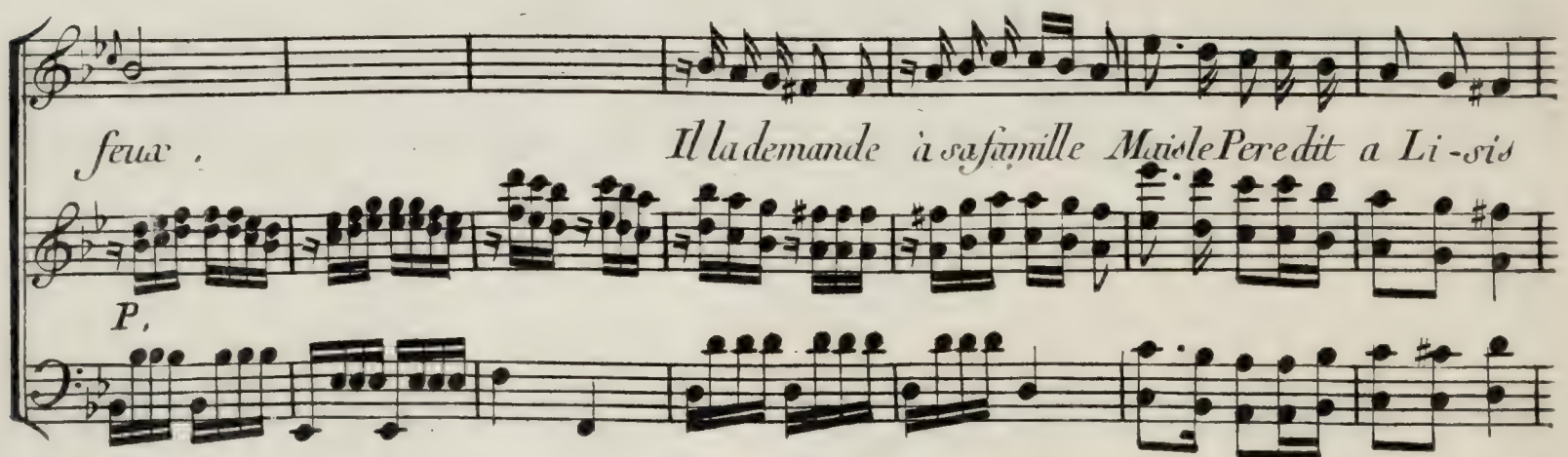




De tous les Bergers du Vil - la - ge Li-sis fut le plus a mou-

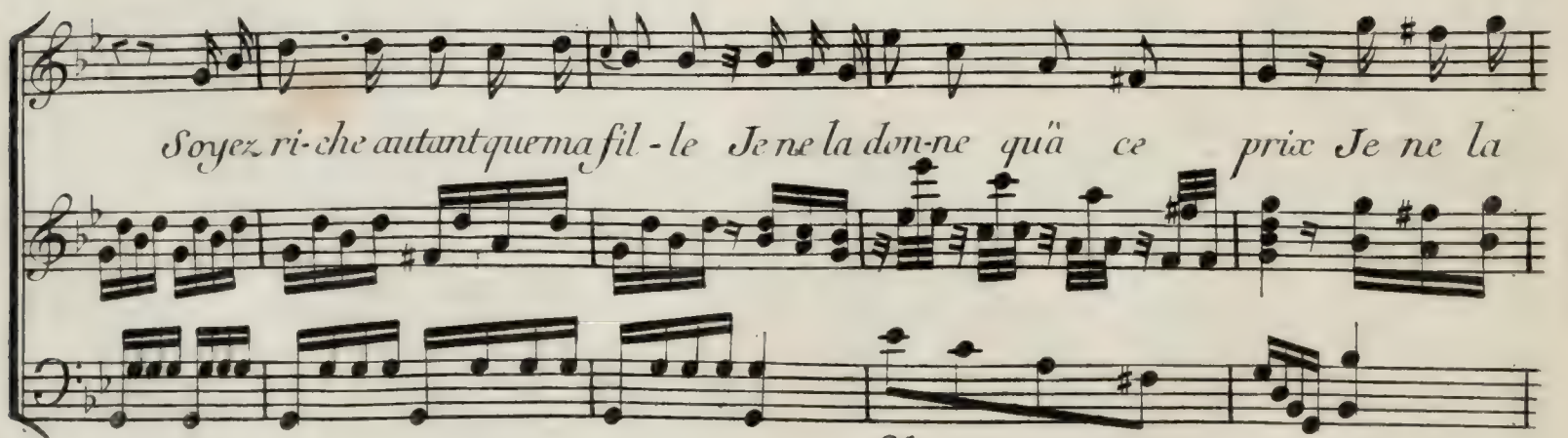


- reux Lisis fut le plus a - mou - reux Lou - i - se recut son homma - ge Et parta - gea ses ten - dres.



seux . Il la demande à sa famille Mais le Pere dit a Li - sis

P,



Soyez ri - che autant que ma fil - le Je ne la don - ne qu'à ce prix Je ne la

8<sup>a</sup> - - - - -



don ne qu'a ce prix ,

Segue

p.

2<sup>e</sup>

*Hors son Amour et sa Chaumiere  
Le pauvre Lisis n'avoit rien ;  
La Cabane etoit pour sa Mere  
Et pour Louise l'autre bien .  
Il part, il quite sa patrie,  
Il arive au pays de l'or ;  
La par une honnete industrie  
Il amasse un petit Tresor .*

4<sup>e</sup>

*Lisis tremblant court a la Ville,  
Il ne songe plus aux amours ;  
Du Medecin le plus habile  
Lisis implore le secours ,  
Ma Mere va m'etre ravie ,  
Dit il, embrassant ses genoux ;  
Si votre art lui sauve la vie  
Ce que je possede est a vous .*

3<sup>e</sup>

*Lisis revient plein d'esperance,  
Louise est fidele et l'attend ;  
Sa main sera la recompense  
Des travaux d'un si tendre Amant .  
Il va posseder son Amie ,  
Mais la veille d'un jour si beau,  
Par une affreuse maladie  
Sa Mere est au bord du tombeau .*

5<sup>e</sup>

*Le Medecin par sa science  
Rend la Mere aux vœux de son Fils .  
Le Tresor est sa recompense ,  
Plus de Louise pour Lisis ,  
Un autre épouse la Bergere ,  
Lisis le voit sans murmurer ,  
Et l'air content, près de sa Mere,  
Il mourut et n'osa pleurer .*



# La Nouvelette

Parolles tirées de l'Almanach des Muses Année 1775 Page 120 Musique de M. de PRONY.  
Il faut mettre une grande Naïveté dans le Chant ; l'Accompagnement au contraire exige beaucoup de finesse, les sons doivent en être bien détachés et le sens des Ritournelles bien saisi.

HARPE.

*Allegretto.*

Il est cer-tain qu'un jour de l'autre mois, m'est adve-nu très

merveilleuse cho-se, tou-te seu-lette, é-tais au fond du bois, vint mon a-

- mi plus beau que n'est la ro-se ;

Il me bai-sa d'un bai-ser sage et doux, et puis a-



- près il m'eût chose a-mè-re ; Si que lui dis a-

- vec un grand courroux, te-nes vous coi j'ap-pel-lerai ma me-re .

*P étouffes la Basse*

*F*

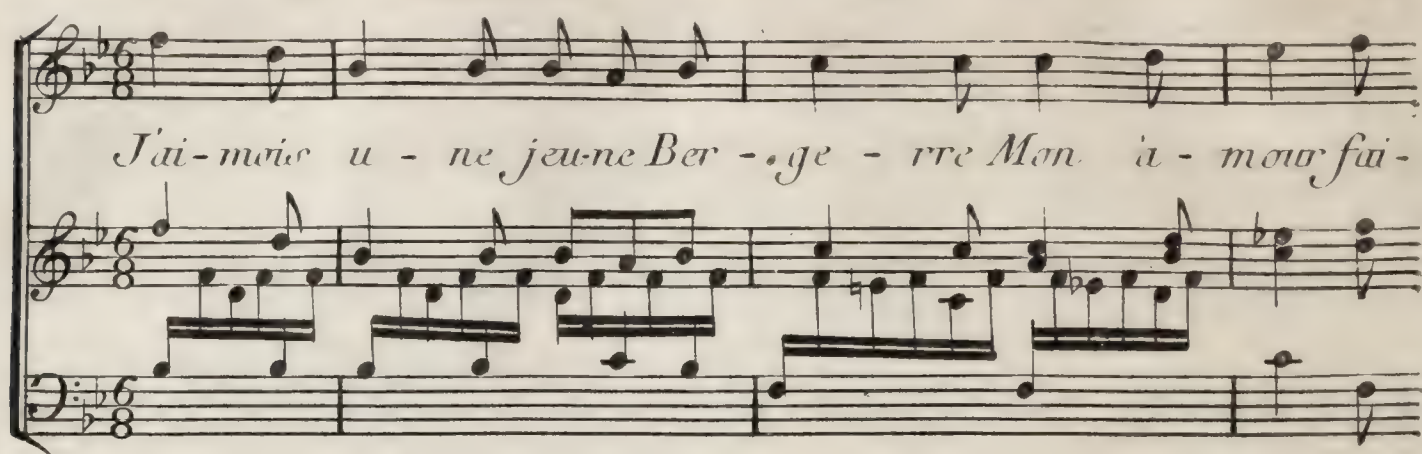
2<sup>e</sup>. Couplet

Il est certain qu'il devint tout transi  
 Voyant couler larmes sur mon visage ;  
 A jointes mains il me cria merci ,  
 Et cela fit que je fus moins sauvage  
 Quand il me vit que je parlais si doux ,  
 L'Ami s'y prit de tant belle manière ,  
 Que je lui dis sans avoir de courroux ,  
 Tenez vous coi j'appellerai ma mère .

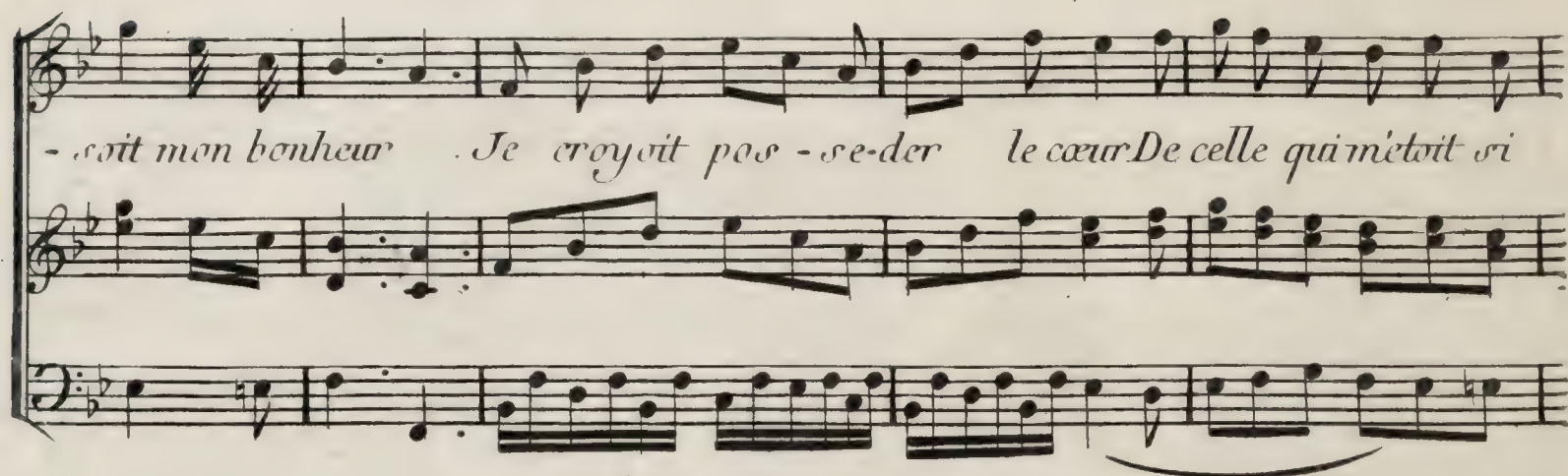
3<sup>e</sup>. Couplet

Il est certain que lors il m'arriva  
 Chose nouvelle à quoi n'étois pas faite ,  
 Et quasi morte un baiser m'acheva  
 Qui me rendit les yeux clos et muette ;  
 Puis m'éveillai mais d'un reveil si doux  
 Que remourus tant il m'avait su plaire ;  
 Enfin besoin ne fut d'être en courroux ,  
 Il devint coi sans qu'appellai ma mère .

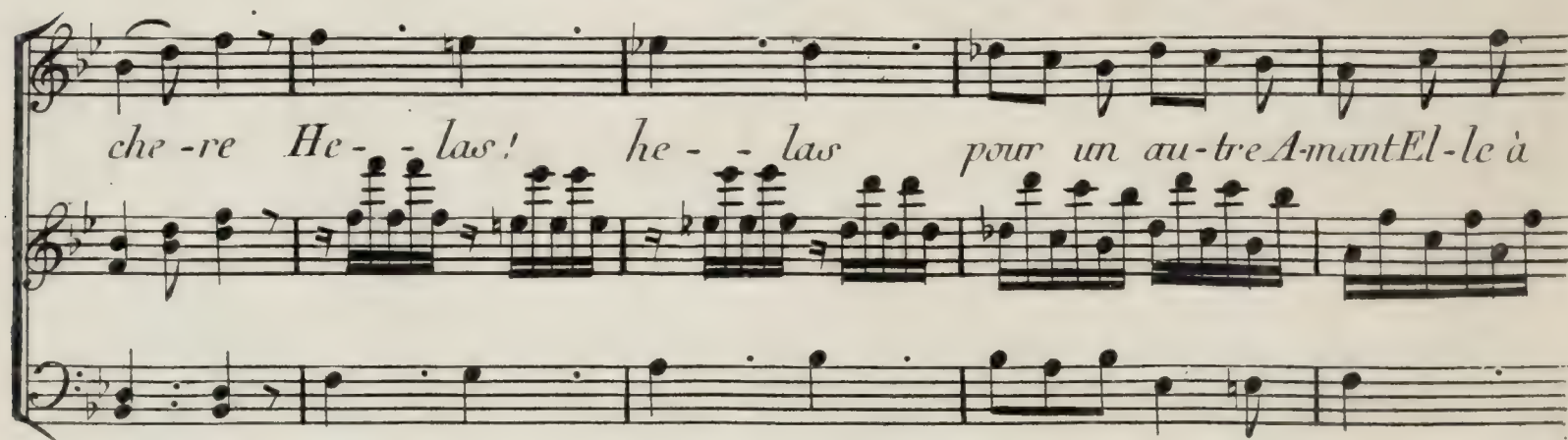




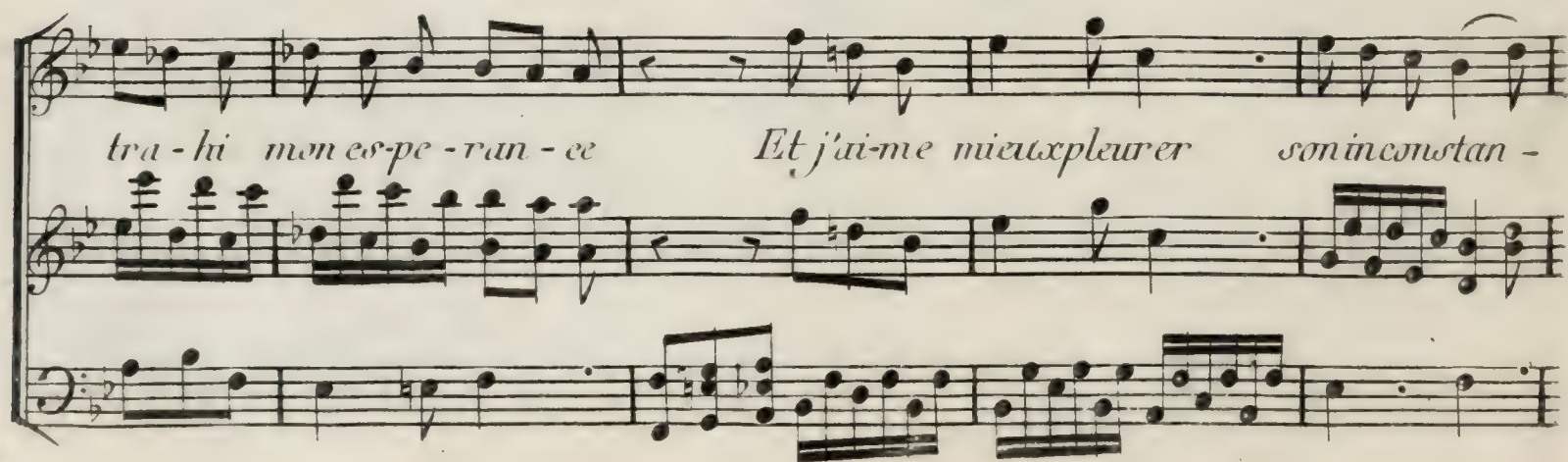
*J'ai-mois u - ne jeune Ber - ge - rre Mon à - mour fai -*



*- soit mon bonheur Je croyoit pos - se - der le cœur De celle qui m'étoit si*



*che - re He - - las ! he - - las pour un au - tre A - mant El - le à*



*tra - hi mon es - pe - ran - ce Et j'ai-me mieux pleurer son inconstan -*



- ce Que d'être heureux en l'ou-bli-ant Et j'ai-me mieux pleu-rer

son in-cons-tan-ce Que d'être heureux en l'ou-bli-ant ,

*P.*

*P.*

2<sup>e</sup>

J'étais encor Enfant comme elle  
 Quand l'Amour fit naître nos feux ;  
 Mon cœur pour en être amoureux ,  
 N'attendis pas qu'elle fût belle ,  
 Hélas ! pour un autre Amant ,  
 Elle a trahi mon Esperance ,  
 Et j'aime mieux pleurer son inconstance ,  
 Que d'être heureux en l'oubliant .



## HYMNE À L'AMITIÉ

Paroles de M<sup>r</sup>. De \* \* \*, Musique de M<sup>r</sup>. DE PRONY.

Chant .

*Larghetto.*

HARPE.

Ten - dre A-mi - tié, Di - vi - ni -

- té ché - ri-e; Viens, viens me con-so - ler des peines de l'A-

- mour; Ten - dre A-mi - tié, doux char-me de la vie, fait pas-

- ser dans mon sein la Di - vi - ne ma - gi-e, et que mon cœur par



toi res - pi - re un nou - veau jour.

Fin

*Andante poco allegro.*

Je pre-nois dans ma folie-vres - se l'A-mour pour le Dieu du bon heur,

Mais le trai-tre ne nous car-res-se que pour mieux voi-ler sa noir-ceur, Tendre &c.

*Al Segno.*

2<sup>e</sup> Couplet

Pour jamais, oui je l'abandonne,  
 Ce Dieu qui tourmente les cœurs;  
 Sous les fleurs dont il nous couronne  
 Sont cachés les soucis rongeurs.  
 Tendre Amitié &c ;

FIN



Paroles de M. de La Harpe de R. R. ALLERS, Musique de M. de R. R. R.

*Amoroso.*

HARPE.

*J'ay de-sar-mé ta ri-gueur in-hu-maine*

*quoi tu con-sens à com-bler tous mes vœux? c'est à tes pieds que*

*je por-tai ma chai-ne, c'est dans tes bras que je vais être heu-*



- - - reux, c'est dans tes bras que je vais être heu - - -

- reux .

### 2<sup>me</sup> Couplet

*Pour soulager le tourment que j'endure,  
Obscure nuit j'implore ton retour;  
Viens, cache aux yeux de toute la nature  
Tous les trésors que me promet l'Amour .*

### 3<sup>me</sup> Couplet

*Mon cœur frémit près du bonheur suprême,  
Il vole à toi tout brulant de désir,  
N'ouvre les yeux qu'en me disant je t'aime  
Pour les fermer en mourant de plaisir .*



Paroles de M<sup>r</sup> de F\*\*\*, Musique de M<sup>r</sup> de PRONY.

*Amoroso.*  
*Mineur.*

HARPE.

Son-ges char-mants, re tracés moi Li - set - - - te; ve-nés me rap-pel-ler ses

traits, et que mon a-me, mon a-me sa-tis-fai-te, ad-mire en-cor

tous ses at-traits.

*Fin*

*Smorzando*



*Majeur*

De mon es-prit se-roit-ce le dé-li-re n'au-rois-je em-bras-sé qu'une er-

-reur mais non sa voir son doux sou-ri-re font en cor pal-piter mon cœur . . . Son-ges char-

*Da Capo al Segno*

## 2<sup>me</sup> Couple

*Majeur.*

Non, de la nuit le frivole mensonge  
 Ne peut ain-si nous égarer ;  
 Amour, si ce n'est la qu'un songe,  
 Ah ! toujours fais moi donc rever .

*Mineur*

Songe charmant, tu m'a fais voir Lisette,  
 Tu m'a rappellé tous ses traits ;  
 Par toi mon ame satisfaite  
 A pu revoir tous ses traits .



Chant

Forte-  
piano

Harpe

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Chant' and contains a single whole rest. The middle staff is labeled 'Forte-piano' and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The bottom staff is labeled 'Harpe' and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score continues the composition. The 'Chant' staff begins with the lyrics 'Gé-mis-sés tendre Philome le,'. The 'Forte-piano' and 'Harpe' staves continue their respective parts, with the piano part featuring many trills and slurs. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score continues the composition. The 'Chant' staff begins with the lyrics 'ames ac-cents, unis-sés vos dou leurs,'. The 'Forte-piano' and 'Harpe' staves continue their respective parts, with the piano part featuring many trills and slurs. The key signature and time signature remain the same.



*Si vous pleurés un in-fi-dè-le, si vous pleurés un in-fi-dè-le, c'est un vo-lage, hé-*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics 'Si vous pleurés un in-fi-dè-le, si vous pleurés un in-fi-dè-le, c'est un vo-lage, hé-' are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment, also in B-flat major, with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment in the bass clef. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fourth staff ending with a double bar line and repeat dots.

*- las.' c'est un vo-lage hé-las.' qui fait cou-ler mes pleurs, qui fait cou-ler mes*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal melody, continuing the lyrics '- las.' c'est un vo-lage hé-las.' qui fait cou-ler mes pleurs, qui fait cou-ler mes. The second staff is a piano accompaniment in the treble clef. The third staff is a piano accompaniment in the bass clef. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fourth staff ending with a double bar line and repeat dots.

*pleurs.*

*Fin*

*Fin. Da phnis*

*Fin*

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal melody, starting with the word 'pleurs.' and ending with a double bar line. The second staff is a piano accompaniment in the treble clef, ending with a double bar line and the word 'Fin.' The third staff is a piano accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line and the word 'Fin. Da phnis'. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fourth staff ending with a double bar line and the word 'Fin'.



- puis a trompé ma tendresse, a trompé ma tendresse, il é-toit si tou-chant !

il é-toit si tou chant ! Mon cœur char -

- me de son y-vresse, crut son bon-heur constant, crut son bon-heur cons -



- tant *Plaisir passé vaine al-le-*

- gres-se j'ai per-du mon a-mant j'ai per-du mon a-mant

*Da Capo* ensuite au Mineur.

*Da Capo*



*Minore.*

*Pour la mou - rante*

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with a melodic phrase starting on a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand.

*Lentement.*

This system contains measures 9 through 16. The tempo marking *Lentement.* is placed at the beginning. The musical texture continues with the vocal line and piano accompaniment, showing a continuation of the melodic and harmonic ideas from the first system.

*Al - ci - ma - du - re, il n'est plus de re - pos.*

This system contains measures 17 through 24. The vocal line features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth notes.

This system contains measures 25 through 32. The vocal line continues its melodic development, and the piano accompaniment maintains its harmonic support.

This system contains measures 33 through 40. The musical phrase concludes with a final cadence in the vocal line and piano accompaniment.

*La nuit, au tour - ment que j'en - du - re, re - fu - se ses pa - vots, re -*

This system contains measures 41 through 48. The vocal line begins a new phrase, and the piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

This system contains measures 49 through 56. The musical texture remains consistent, with the vocal line and piano accompaniment working together.

This system contains measures 57 through 64, which conclude the piece. The vocal line and piano accompaniment end with a final note.



*fu-se ses pa-vots. hé-las! hé-las! seu-*

*-le dans la natu-re, vous sus-pen-dés mes maux, vous sus-pen-dés mes*

*maux.* *Da Capo. Gémissez &c.*

*Da Capo.*



